

Cirque Pardi!

ROUGE NORD

Ficha tècnica:

CONTACTO:

Jefe tècnico

Rémi Bernard

Technique.rougenord@gmail.com

+33 6 67 70 64 21

Duración del espectáculo: 45min

Capacidad público: 1500 personas delante/semicircular (según localización).

El espectáculo se realiza a la luz del día preferiblemente entre el atardecer y el amanecer (puesta de sol al final del espectáculo).

Equipo en gira: 6 personas

1 músico, 1 actriz, 1 funambulista, 1 manipulador y 1 artista coreográfico y 1 tour manager.

Escenografía y estructuras:

Estructura exterior: estructura autónoma.

(lastre de hormigón o fijación al suelo si es posible).

- 8 lastres (min. 750kg) a proporcionar por el organizador

La escenografía está compuesta por:

- una grúa (aparato de circo)
- un contenedor (escenario musical)
- un coche (aparato de circo)
- un remolque de camión (utilizado como lastre principal)
- una estructura de acero (montaje del cable)
- un cartel publicitario (aparato de circo)
- una cabina telefónica

En la carretera: 1 camión con toda la técnica y escenografía.

Se adjunta fotografía.

Espacio:

- Suelo plano y estable (tolerancia 5% máximo).
- Espacio escénico ideal: 51 m de largo/ 23 m de ancho y 10 m de altura (mínimo 40m x 20m) (no olvidar el espacio para el público)
- Dependiendo del recubrimiento (asfalto, hormigón,...) aportar 800 kg de arena.

- La escenografía es ajustable, contacte con nosotros para adaptarla a el espacio conjuntamente.
- Es posible mantener el mobiliario urbano en la zona escénica, confirme con el jefe técnico.
- Localización si es necesario. (Todos los gastos de personal y transporte irán a cargo del organizador).
- Para crear un ambiente seguro, la zona debe estar limitada (vallas + cinta de plástico).

Acceso:

- El espacio debe ser accesible por un remolque de camiones (25t, 16m50 de largo, 2m50 de ancho y 4m40 de alto).
- Si el acceso requiere una autorización especial, la gestión irá a cargo del organizador.
- El aparcamiento del remolque debe estar cerca de la zona de actuación (plaza de aparcamiento 16m x 3m min).

Electricidad:

- 3 líneas 16A: 1 por el sistema de sonido
- 1 por los instrumentos musicales
- 1 por los accesorios

Sonido:

La música durante el espectáculo es directo e interpretada por 1 músico y una cantante. La música es muy importante en el espectáculo. Debe tratarse como un concierto. Es esencial un ingeniero de sonido con experiencia. El equipo de sonido debe ser adecuado al aforo del público y en el espacio.

Música en directo: guitarras, sintetizadores, caja rítmica y voces.
La compañía aporta sus propios micrófonos.

Materiales que ha de proporcionar el organizador:

- Mínimo 4 altavoces MTD 115 L.acoustics o equivalente.
- Mínimo 2 subwoofers SB218 L.acoustics.
- 2 retour MTD 115 L.acoustics.
- 1 mesa de sonido con 8 entradas, con control remoto tipo Ipad, o cable multipar de 50 m.
- Canal de cable de 6m (por vehículo).
- Multiplicador de 50 m (100 m si no hay mando a distancia inalámbrico)
- XLR de 5x10m y 20m
- 2 DI
- máquina de humo viper 2.6
- Lona o cualquier cubierta en caso de lluvia para el equipo de sonido.
- 8 lastres (min. 750kg) (en caso de no poder anclar piquetas de carpa).
- 12 baterías LR6 / 2 baterías 6LR61.

- 1 cinta adhesiva negra estera.
 - 2 cintas eléctricas negra.
 - 20 L de Gasóleo para los vehículos del espectáculo.
 - 800 kg de arena (depende del revestimiento del suelo).
 - Luz de trabajo (en caso de desmontaje nocturno).
- Si hay cambios referentes al sistema de sonido, contactar con Antoine Bocquet (músico):
antoiboc@gmail.com

LA HORA DEL ESPECTÁCULO TIENE QUE SER APROVADA POR EL TÉCNICO.

Horario:

(dependiendo de la hora de actuación)

J-1: por la tarde llegada del remolque del camión.
Localización y marcado del área.
Descarga, eventualmente montaje de algunas estructuras.

El área debe estar vigilada durante la noche.

J 0 : 8H30-12H30 : montaje de las estructuras y equipo de sonido (es necesario disponer de 1 técnico de sonido).
12H30-14H00 : almuerzo (seguridad para vigilar el material técnico).
14H00-16H00: pruebas de sonido y de estructuras.
16H00-17H00: ensayo.
17H00-19H00 : pausa (seguridad para vigilar al equipo técnico).
19H00-20H00: calentamiento.
21H00-21H45 : espectáculo.
22H00-23H00 : cena (seguridad para vigilar al equipo técnico).
23H00-01H30 : desmontaje y carga de camiones.

El área debe estar vigilada durante la noche

J+1 : salida por la mañana.

Recursos humanos necesarios:

- 1 ingeniero de sonido que esté familiarizado con el sistema de sonido durante el montaje y ajuste. (ingeniero con experiencias profesionales en artes escénicas).
- 1 técnico de escenario para el montaje y desmontaje.
- 6 personas para gestionar el posicionamiento del público y las entradas de los vehículos al inicio del espectáculo.

Acogida:

Un vestuario con aseos, baño y espejos debe estar cerca de la zona de actuación.
Poner a disposición de los artistas en todo momento agua potable, café, té, fruta y frutos secos.

El vestuario debe disponer de un armario y debe estar disponible desde el montaje hasta el final del desmontaje.

Cancelación:

La compañía se reserva el derecho de anular el espectáculo en caso de:

- Viento fuerte
- Lluvia a partir de 1 hora antes de la actuación

Contacto:

Jefe técnico

Rémi Bernard

Technique.rougenord@gmail.com

+33 6 67 70 64 21

Producción

Laura Cardona

Rougenord.cat@gmail.com

+34627700752

Administración

Malika Louadoudi

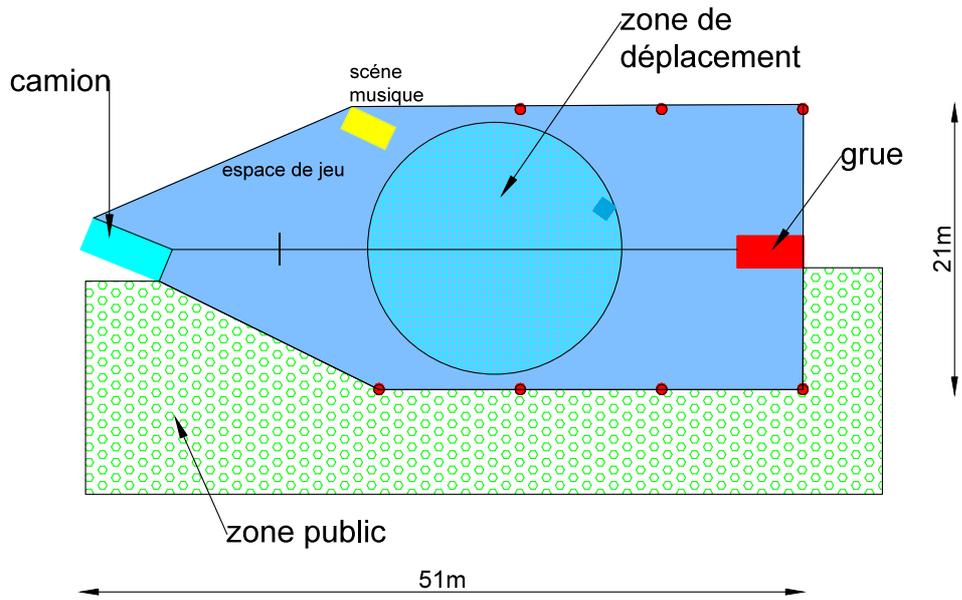
Ad.cirquepardi@gmail.com

+33782418123

Convoi:



Plan de implantación:



● lests ou pinces (possibilité d'accroche sur mobilier urbain)